



Curso	Orientador	Carga Horária	Pré-requisito
Crítica Cinematográfica (Turma 06)	Diego Benevides	20	-

Sobre o Orientador

Diego Benevides é graduado pela Universidade de Fortaleza (Unifor) em Comunicação Social com habilitação em Jornalismo e pesquisa em ficção audiovisual seriada. Cursa pós graduação em Cinema e Linguagem Audiovisual pela Universidade Gama Filho (UGF) e é especialista em Assessoria de Comunicação. Atua na área de jornalismo cultural, crítica de cinema, webjornalismo, assessoria de comunicação, gerenciamento de mídias sociais e projetos culturais. Foi professor universitário na linha de Artes Visuais e Cinema do curso de Pedagogia da Universidade Vale do Acaraú (UVA) e atualmente é coordenador e professor do projeto Extensão Cinema. Desde 2006 atua como editor-executivo, crítico de cinema e colunista do portal Cinema com Rapadura, sendo responsável também pela coluna semanal no jornal Diário do Nordeste. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes do Vídeo, atuando principalmente nos seguintes temas: cinema, crítica de arte e educação. Recebeu o troféu de Melhor Roteiro do 11º Noia – Festival de Cinema Universitário, em 2012, pelo curta “Não Vá Se Perder”, ao lado da cineasta cearense Vanessa Pinheiro. Participou do Congresso Brasileiro de Cinema 2010, em Porto Alegre, sobre as discussões que regem o audiovisual nacional, e do júri oficial do VIII Curta Canoa – Festival Latino-americano de Cinema de Canoa Quebrada, do júri especial do Prêmio Aquisição Canal Brasil no 9º Amazonas Film Festival e da avaliação do Prêmio da Crítica do 21º Cine Ceará – Festival Ibero-americano de Cinema.

Público alvo

O curso é direcionado aos estudantes e profissionais de todas as áreas da comunicação que queiram expandir o olhar na análise fílmica. Cinéfilos e curiosos na análise fílmica também são bem vindos.

Ementa

O novo curso de Crítica Cinematográfica deve fazer um panorama sobre a prática do conhecimento especializado sob os produtos audiovisuais de consumo a partir de uma breve análise sobre a importância da história da arte e a linguagem cinematográfica. O objetivo é apurar o olhar crítico dos alunos e discutir os conflitos que existem na prática da crítica nos veículos tradicionais e principalmente na disseminação de informações das novas tecnologias. Assuntos como linguagem cinematográfica e seus aspectos técnicos devem ser aprofundados para o entendimento de como ver um filme de maneira adequada e criar argumentos plausíveis na hora do exercício crítico.

Objetivos

- Compreensão da diferença entre apreciação de arte e crítica especializada.
- Abordagem da linguagem cinematográfica no momento do olhar crítico.
- Avaliação de contextos históricos, sociais e culturais da arte cinematográfica.
- Panorama atual da realização de crítica de cinema.
- Produção de críticas iniciais de filmes.

Conteúdo Programático

1. O crítico e o público “comum”: como a informação é repassada e mediação entre obra e espectador
2. Introdução à história da arte: apreciação e conhecimento especializado
3. Linguagem cinematográfica

4. Os gêneros cinematográficos
5. Critérios de avaliação da análise fílmica
6. Análise fílmica: argumento, narrativa, conteúdo e técnica.
7. Interpretação, obstáculos e prática da análise
8. Sessão de cinema
9. Prática de críticas de filmes

Metodologia

- Aulas expositivas;
- Discussão de textos a partir de leituras individuais e/ou coletivas;
- Exibição de exemplos cinematográficos;
- Aula de campo no cinema;
- Análise de críticas de cinema.
- Produção de resenhas.

Avaliação de Rendimento

- Pontualidade e assiduidade;
- Participação nas discussões e nas atividades;
- Produção de trabalhos individuais e/ou grupais.

Bibliografia

AUMONT, Jacques (et al.). **A análise do filme**. 3. ed. Campinas: Papyrus, 1995.

ARGAN, Giulio Carlo Argan. **Arte e crítica de arte**. 2 ed. Editorial Estampa, 1998.

ARNOLD, Dana. **Introdução à história da arte** / Dana Arnold; [tradução Jacqueline Valpassos]; revisão técnica Maria Beatriz da Rocha Lagoa. – São Paulo : Ática, 2008, 144p.

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. / Marcel Martin; tradução Paulo Neves; revisão técnica Sheila Schwartzman. – São Paulo: Brasiliense, 2003.

SANTOS, Franciele Filipini dos. **Arte contemporânea em diálogo com as mídias digitais – Concepção artística/curatorial e crítica**. / Franciele Filipini dos Santos (org.) Santa Maria: Gráfica Editora Pallotti, 2009.

TURNER, Graeme. **Cinema como prática social** / Graeme Turner: tradução de Mauro Silva – São Paulo: Summus, 1997.

VANOYE, Francis. **Ensaio sobre a análise fílmica** / Francis Vanoye, Anne Goliot-Lété; tradução de Marina Appenzeller. – Campinas, SP. Papyrus, 1994.