



Curso	Orientador	Carga Horária	Pré-requisito
Oficina Básica de Roteiro para Cinema (Turma 02)	Diego Benevides	20	-

#### **Sobre o Professor**

Diego Benevides é graduado pela Universidade de Fortaleza (Unifor) em Comunicação Social com habilitação em Jornalismo e pesquisa em ficção audiovisual seriada. Cursa pós graduação em Cinema e Linguagem Audiovisual pela Universidade Gama Filho (UGF) e é especialista em Assessoria de Comunicação. Atua na área de jornalismo cultural, crítica de cinema, webjornalismo, assessoria de comunicação, gerenciamento de mídias sociais e projetos culturais. Foi professor universitário na linha de Artes Visuais e Cinema do curso de Pedagogia da Universidade Vale do Acaraú (UVA) e atualmente é coordenador e professor do projeto Extensão Cinema. Desde 2006 atua como editor-executivo, crítico de cinema e colunista do portal Cinema com Rapadura, sendo responsável também pela coluna semanal no jornal Diário do Nordeste. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes do Vídeo, atuando principalmente nos seguintes temas: cinema, crítica de arte e educação. Recebeu o troféu de Melhor Roteiro do 11º Noia – Festival de Cinema Universitário, em 2012, pelo curta “Não Vá Se Perder”, ao lado da cineasta cearense Vanessa Pinheiro. Participou do Congresso Brasileiro de Cinema 2010, em Porto Alegre, sobre as discussões que regem o audiovisual nacional, e do júri oficial do VIII Curta Canoa – Festival Latino-americano de Cinema de Canoa Quebrada, do júri especial do Prêmio Aquisição Canal Brasil no 9º Amazonas Film Festival e da avaliação do Prêmio da Crítica do 21º Cine Ceará – Festival Ibero-americano de Cinema. Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6959995096250776>

#### **Público alvo**

O curso é direcionado aos estudantes e profissionais de todas as áreas da comunicação que queiram compreender a construção básica de roteiro para cinema, suas funções e estrutura.

#### **Ementa**

A Oficina Básica de Roteiro deve apresentar as funções, estrutura e formas de um roteiro de uma peça audiovisual, a partir de uma breve apresentação da linguagem audiovisual e seus elementos, dramaturgia, montagem do roteiro e introdução à realização. Os alunos terão aulas tanto de roteiro ficcional quanto documental e como produto do curso deverá ser elaborado um argumento ou roteiro por aluno.

#### **Conteúdo Programático**

1. Roteiro Ficcional (a estrutura e as funções do roteiro, ideia, tema, argumento, storyline, sinopse, escaleta, criação de personagens e diálogos, conflito, imagem, som, etc.)
2. Roteiro Documental
3. Avaliação de roteiros de filmes
4. Elaboração de projetos
5. Apresentação de roteiros

#### **Metodologia**

- Aulas expositivas;
- Discussão de textos a partir de leituras individuais e/ou coletivas;
- Exibição de exemplos cinematográficos;
- Elaboração de um roteiro de curta-metragem.

### **Avaliação de Rendimento**

- Pontualidade e assiduidade;
- Participação nas discussões e nas atividades;
- Produção de trabalhos individuais e/ou grupais.

### **Bibliografia**

BONITZER, Jean-Claude Carrière Pascal. **Prática do roteiro cinematográfico**. Traduzido por Teresa Almeida. 3. ed. São Paulo: JSN Editora, 1996. CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro: Teoria e prática**. São Paulo: Summus, 2009. (Biblioteca fundamental de cinema).

FIELD, Syd. **Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

MCKEE, Robert. **Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiros**. Traduzido por Chico Marés. Curitiba: Arte & Letra, 2006.

PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de Documentário: Da pré-produção à pós-produção**. Campinas: Papyrus, 2009.